

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Тао Ди

«ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Тао Ди «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.» вызывает значительный интерес специалистов, занимающихся исследованием инсталляции. Выбранная автором тема особенно актуальна в связи с постоянно растущей долей инсталляций на выставках современного изобразительного искусства, среди которых наиболее значимые мировые биеннале и триеннале, а также быстрым включением новых медиа в современные инсталляции.

Тао Ди в своей работе выявляет особенности инсталляции в современном визуальном искусстве заявленного периода исследования, раскрывая творческие стратегии европейских и китайских авторов. Изучив произведения Алисии Кваде, Ханса Хааке, Сани Ивекович, Лор Пруво, Ольги Сазыкиной, Ансельма Кифера, Кристиана Болтански и др., диссертантка делает вывод о том, что творческие стратегии современных европейских художников заявленного периода исследования нередко базируются на актуальных событиях и проблемах. У китайских художников, работающих в инсталляции, среди которых Ай Вэйвэй, Сюй Бин, Цай Гоцянь, Хуан Юнпин и др., творческие стратегии, по мнению автора, сформировались, в первую очередь, для создания определенного художественного высказывания – реакции на изменения социокультурных условий как внутри самого Китая, так и за его пределами.

Обращает на себя внимание большой объем исследованного материала, количество источников и связь исследования с современными актуальными тенденциями в области визуального искусства, среди которых использование новых медиа, что автор успешно раскрывает на примере экспонировавшихся на крупных международных художественных выставках произведений Николая Шёффера, Томаса Сарасено, Селесты Бурсье-Мужено, Натаниэля Меллорса и Эррки Ниссинена, Лян Цзюйхуэя, Вана Юйяна, Лу Ян, Аацзяо, Лю Цзяюй, Йе Фуна, Сунь Юань и Пэн Юй и др.

Научная новизна диссертационной работы вследствие введения в научный оборот новых фактологических материалов и расширения проблемного поля современного искусствоведения не вызывает сомнений.

Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в автореферате, обоснованы и достоверны. Особую ценность представляют материалы диссертационного исследования, позволяющие проследить процессы развития инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв.

Автореферат, написанный доступным и четким языком, не вызывает замечаний. Заключение работы связано с задачами и положениями, выносимыми на защиту. Представленный автореферат и список публикаций соискателя свидетельствует об авторе как о молодом перспективном исследователе. Научное исследование Тао Ди заслуживает высокой оценки, а автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Костюченко Константин Александрович,
доцент, Лауреат Государственной премии Республики Беларусь,
доцент кафедры скульптуры учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»

11.01.2024

